



DROGA MARYI

Od 'tajemnic' do 'Tajemnicy' (RVM, 24)

Biuletyn Wspólnoty Żywego Różańca
przy parafii pw. św. Urszuli Ledóchowskiej
w Dąbrówce

maj 2015

Drodzy Czytelnicy!

W naszej kaplicy w Dąbrówce znajdują się oryginalne Ikony: Jezusa Ukrzyżowanego, Matki Boskiej z Jezusem, Aniołów na tabernakulum. Poprosiliśmy Autora – artystę plastyka Adama Piaska, aby przybliżył nam te wyjątkowe obrazy. Przesłał nam odpowiedź, którą zamieszczyamy w majowym Biuletynie. Zachęcamy gorąco do lektury!

Jest to wyjątkowe świadectwo - osobista relacja z procesu tworzenia. Interesująca jest historia realizacji tego – jak pisze sam Autor – „niezwykłego zamówienia” z Dąbrówki. Zwróćmy uwagę, w jak indywidualny sposób Autor wywiązał się z tego zadania: jaką drogę przeszedł, czym się inspirował, jakie miał intencje, jakie środki artystyczne wybrał. Efektem tego twórczego poszukiwania są jego niepowtarzalne Ikony.

Dla nas, przychodzących do kaplicy w Dąbrówce, to wyzwanie i zachęta: do poszukiwania swojej indywidualnej ścieżki do Boga; do szukania niepowtarzalnego oblicza Boga, które On objawić może na modlitwie przed tymi obrazami.

Terminarz Wspólnoty Różańcowej:

- 2 maja 1. sobota godz.10.00 Różaniec i Msza św.
- 3 maja niedziela godz. 8.00 Różaniec godz. 8.30 Msza Św.
- 6 czerwca sobota spotkanie w salce parafialnej
- 27 czerwca sobota Pielgrzymka do Tulec **Przypominamy o zapisach!**

Intencja modlitewna na maj 2015: za Artystów sztuki sakralnej,
aby Pan Bóg błogosławił im w pracy a ich dzieła przybliżyły ludzi do Boga.

IKONY W DĄBRÓWCE

historia niezwykłego zamówienia

ADAM PIASEK

Przygotowanie projektu i namalowanie obrazów do kaplicy w Dąbrówce to było bardzo niezwykle zamówienie, chociaż sztuką sakralną i wystrojem kościołów zajmuję się już przeszło 15 lat. Jest to moja jedyna realizacja w pełni malarska, dotychczas częściej wykonywaliśmy (pracując z rzeźbiarzem Marcinem Sobczakiem) realizacje rzeźbiarskie lub łączone.

Długo - przez około pół roku - pracowaliśmy na etapie projektów (w gronie: ks. Karol, ks. Jerzy Stranz, Piotr Pietkiewicz, Marcin Sobczak i kilka innych osób). Na początku chcieliśmy pokazać Jezusa zmartwychwstałego – w chwale, ale w czasie wspólnych dyskusji zdecydowaliśmy o przedstawieniu Jezusa ukrzyżowanego. Przyznaję, że teraz jestem przekonany o słuszności tego wyboru.

Grupa pozostawiła nam wybór w kwestii formy obrazów. Projekty równolegle przygotowałem razem z Marcinem Sobczakiem; moje były z odniesieniem do ikony a Marcina były bardziej w ekspresyjnym charakterze. Ostatecznie wybrano mój projekt. (Projekty obejmowały cały wystrój prezbiterium kaplicy z formą ołtarza, lektorium i sedilli.)

Wiedziałem, że obowiązujące - w sztuce sakralnej i w sztuce pisania ikon – kanony i dyskusja z nimi związana to bardzo szeroki temat. W kościele zachodnim reguły przedstawień sakralnych nie są tak ortodoksyjne jak w kościele wschodnim, dlatego zdecydowałem się na znalezienie bardziej indywidualnej formy, ale z odniesieniem do historycznych przedstawień. Dlatego powstałe obrazy w Dąbrówce, nie są ikoną w klasycznym wschodnim tego słowa znaczeniu. Nie są one wykonane zgodnie z kanonem (wg hermenei) pisania ikon, chociaż nawiązują do tradycyjnych przedstawień.

W przeciągu dwóch lat namalowałem trzy ikony.

Ikona Jezusa Ukrzyżowanego

Przedstawienie Jezusa jest interpretacją ikony *Ukrzyżowania* autorstwa Dionizego (Dionisija). Oto krótka charakterystyka tej klasycznej ikony napisana przez p. Annę Małgorzatę Budzyńską: „*Dziela Dionisija nie zawierają akcentów dramatycznych: nawet Ukrzyżowanie ze swymi lśnjącymi barwami i pięknym rysunkiem nie obrazuje tragedii, ale raczej triumf życia nad śmiercią, ikony malowane przez tego mistrza nie przedstawiają akcji, lecz nastrój medytacji, niekiedy cichego dialogu.* Uważam, że jest bardzo istotna myśl. Zależało mi, aby Jezusa przedstawić w chwale uwielbienia Boga; nie skupiać się na obrazowaniu męki i cierpienia. Sam proces malowania starałem się wykonywać w modlitewnym skupieniu. Pamiętam, że najważniejsze etapy malowania przypadły na okres Wielkiego Postu – co dopełniało moje nastawienie duchowe.

Środki artystyczne wybrałem tak, aby obraz miał swój indywidualny i niepowtarzany wyraz. Dlatego zrezygnowałem ze złota – klasycznego tła ikony. Ciemna postać jest widziana trochę jak byśmy spoglądali pod światło, które mocno określa formę postaci – jej rysunek. Wąska gama kolorystyczna ma pokazać zdecydowaną i uproszczoną graficzną formułę. Z ciekawostek, kolor tła to czysta szarość (czern + biel), chociaż w tym zestawieniu mamy wrażenie domieszki błękitów. Ostatnim etapem malowania jest nadanie imienia, w tym jestem zgodny z tradycją kościoła wschodniego. Podpis ikony Jezusa to jego grecki monogram *Isus Christos*.



Ikona Matki Bożej z Jezusem

Ikona-obraz Matki Bożej z Jezusem ma dłuższą historię. Przez długi czas nie miałem pomysłu jak ma to przedstawienie wyglądać, oczywiście stylistycznie miało współkomponować się z ikoną Ukrzyżowania. Szczęśliwie się złożyło, że razem ze wspólnotą franciszkańską Porcjunkula (do której należę) wyjechaliśmy na beatyfikację Jana Pawła II i jednocześnie kilkudniowe rekolekcje w Asyżu. Zupełnie przypadkowo trafiliśmy do Spoleto, gdzie w katedrze w kaplicy znajduje się piękna ikona Maryi. Jak ją zobaczyłem, to już wiedziałem, jak będzie wyglądać Matka Boża w Dąbrówce. Oczywiście przedstawienie ze Spoleto to jest inspiracja, w oryginale nie ma postaci Jezusa.

Najważniejsze są rysy twarzy Maryi – semickie lekko wydłużone o pogodnym skupionym obliczu. Trzy gwiazdy na szatach na czole i obu ramionach (trzecia jest domyślna) symbolizują wieczne dziewictwo Maryi. Jezus gestem wskazuje na Maryję, zapraszając do zaufania w jej orędownictwo. Natomiast Maryja przytula Jezusa, co podkreśla ich bliską relację. Jasne – białe szaty Jezusa symbolizują Jego nieskalaność. Ikona jest również podpisana zgodnie z tradycją-monogramem *Meter Theou* czyli Bogurodzica.

Anioły strzegące tabernakulum dopełniają *tryptyk*.

Namalowanie obrazów do Dąbrówki, to było dla mnie wielkie wyzwanie zarówno artystyczne jak i duchowe. Mam nadzieję, że ikony te nadają tej przestrzeni niepowtarzalny charakter. Najistotniejsze jest jednak to, żeby święte oblicza stały się *widzialnym obrazem niewidzialnej rzeczywistości*. Chciałbym aby ikony te skłaniały nas do modlitwy, zapraszały do adoracji obecności Jezusa w Najświętszym Sakramencie.



Adam Piasek: Urodził się w 1975 roku w Poznaniu. Studiował malarstwo na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, oraz na Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie, dyplom obronił w 2001 roku w pracowni profesora Jerzego Kałuckiego. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą i grafiką. Współpracuje z rzeźbiarzem Marcinem Sobczakiem w pracowni TANDEM, gdzie realizują projekty sakralne. <http://www.piasek-sobczak.pl/>